

Dag 3

MAANDAG 24 OKTOBER

De derde dag van onze reis wordt besteed aan de meest bekende representatieve voorbeelden van het Catalaans Modernisme: in de wijk [Eixample](#) ([Quadrat d'Or](#) = 101 vierkante blokken) wordt een architectuurwandeling gemaakt langs architectuurwerken van [Lluís Domènech i Montaner](#) (1850 - 1923: Hospital de Sant Pau, Palau de la Música) en tijdgenoten zoals [Fundació Antoni Tàpies](#), [Casa Thomas](#), [Casa Fuster](#), Casa Calvet en Casa Vicens met de zogenaamde "Manzana de la discordia", de meest bekende groep van modernistische gebouwen van Barcelona: [Casa Lleó Morera](#), Casa Batlló en [Casa Amatler](#) (van Josep Puig i Cadafalch).

Van binnen worden bezichtigd: de Casa Batlo, symbool van het Modernisme in Barcelona en werelderfgoed door de UNESCO sinds 2005 en Casa Milà ofwel "La Pedrera", de steengroeve. Het gebouw overtreft de naburige gebouwen in schoonheid en bruist van fantasie.

Later in de middag staat Park Güell, werelderfgoed sinds 1984 op het programma alwaar ook het Museum Gaudi bezocht kan worden.

Door het slechte weer besloot het grootste gedeelte van het gezelschap te gaan winkelen of naar het Museu d'Art Contemporani de Barcelona te bezoeken. Reisleidster Suzanne en vier deelnemers trotseerden de weergoden en lieten zich per taxi naar Park Güell brengen, waar zij een weliswaar natte, maar mooie namiddag beleefden.



[Casa Calvet](#) gebouwd door Gaudí voor textielfabrikant Pedro Màrtir Calvet. Gaudí's meest conventionele werk. De toegepaste symmetrie is ongewoon voor Gaudí. De drie gebeeldhouwde hoofden bovenin: een van de vader, de eigenaar, en twee van de beschermheiligen van Calvets geboorteplaats Vilassar de Mar. Voor extra informatie klik [hier](#).

[Casa Vicens](#). Eerste huis dat Gaudí ontwierp voor Manuel Vicens. Het heeft Moorse (Mudéjar) elementen, vooral bovenin. Voor extra informatie klik [hier](#).

[Manzana de la Discordia](#) is een huizenblok in de wijk Eixample: drie prachtige herenhuizen: Casa Batlló, Casa Amatler (Domènech i Montaner) en Casa Lleó Morera (Lluís Domènech i Montaner). Voor extra informatie klik [hier](#).

[Casa Batlló](#), gebouwd door Gaudí in opdracht van industrieel Casa Josep Batlló

[Casa Milà](#) werd opgetrokken onder mecenaat van de adellijke familie Milà. Het ligt aan Passeig de Gràcia 92. Bijnaam: la Pedrera (=steengroeve). Naam slaat op het uiterlijk van het gebouw. De buitenmuren zijn golvend. De bijnaam is negatief omdat het gebouw toentertijd niet aan de geldende voorschriften voldeed (1906-1910). Voor extra informatie klik [hier](#).



[Park Güell](#), creatie van Gaudí, werd in opdracht van hertog Eusebi Güell gebouwd van 1910-1914. De opening was in 1922. Bijzonder is een zaal van 100 pilaren, een spelonkachtige markthal, overdekt met 84 scheve pilaren, mozaïekwerk, Gran Placa Circular. Ontwerp is uitgevoerd door [Josep Jujol](#).

[Josep Puig i Cadafalch](#): (1867-1956) was een van de belangrijkste architecten van het Catalaans Modernisme en leerling van Lluís Domènech i Montaner. Hij voelde zich verbonden met zijn streek en gebruikte als model Catalaanse aristocratische landhuizen, vandaar het gebruik van baksteen. Het was de *época rosa*. Naast het Casa Amatiller bouwde hij o.a. ook het Casa Terrades. Voor extra informatie klik [hier](#).



[Casa Terrades](#) :

Dit huis uit 1905 van Puig i Cadafalch, opgetrokken uit rode baksteen en versierd met sculpturen, is gebouwd in de gotische stijl van Noord Europa. Voor extra informatie klik [hier](#).

Kunst- en architectuurstijlen van rond 1900 / eerste helft 20^{ste} eeuw:

[Modernisme](#):

[Catalaans Modernisme](#) (Catalaans: Modernisme Català, Spaans: Modernismo Catalán)

[Art nouveau](#) / [Jugendstil](#)

[Bauhaus](#)