

Dag 7

VRIJDAG 28 OKTOBER

Op deze dag wordt aandacht besteed aan de hoogtepunten van het centrum van de stad Valencia in relatie tot het Modernisme: Mercado Central, Estación del Norte en Mercado de Colón. Daarnaast wordt bezichtigd de Lonja, een voorbeeld van flamboyante burgerlijke gotiek die met de slanke zuilen een inspiratiebron vormde voor Calatrava, de architect van La Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Ook interessant om te bezichtigen zijn de kathedraal met allerlei kunststijlen en o.a. de heilige graal en twee schilderijen van Goa en het Paleis van de Marqués de Dos Aguas.

Estación del Norte

Gebouwd tussen 1906 en 1917 naar ontwerp van [Demetrio Ribes](#) (1877 - 1921).

Met de rechte lijnen ziet men de invloed van de Europese kant van de [Secession](#), in tegenstelling tot de meer typische vormen van het kronkelende Modernisme in Valencia. De gevel met planten, sinaasappels en oranjebloesem, is geïnspireerd door de Valencianse landbouw. Voor extra informatie klik [hier](#).



[Trencadis](#) is een mozaïekstijl die veel gebruikt werd door Gaudi en andere architecten van het Catalaanse Modernisme. Kleurrijke mozaïek collages werden samengesteld uit scherven van tegels en glas, dat in een natte mortel (of specie) werd gedrukt.



Lonja de Seda

Opgetrokken in laat gotische stijl. [Sala de Contratación](#) (Hal van Zuilen waarin transacties werden afgewikkeld) (1483-1498), architect [Pere Compte](#). De rechthoekige hal heeft twee rijen van vier ranke spiraalvormige pilaren, waardoor de hal in de lange as in drieën wordt gedeeld. Hoofdingang aan Plazade Mercado.

De ingangen van de hal zijn versierd met allerlei details, zoals plantachtige, dierlijke en menselijke figuren. Aan de muren van de buitenzijde bevinden zich een aantal waterdu-

wers. Voor extra informatie klik [hier](#).

Palacio Fortaleza del Marqués de Dos Aguas (Paleis van de Marqués de Dos Aguas)

Een [barok](#) paleis waarin het keramiekmuseum (Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Marti).

Tegels en aardewerk uit verschillende stromingen. In het albasteen portaal staat Maria met kind omgeven door engelen. Onderaan het werk staan twee nederige slavinnen met omgekeerde kruiken, hieruit stroomt water. Dit symboliseert de twee rivieren van Valencia, nl. de Turia en de Juear. Een aanrader! Voor meer informatie klik [hier](#) of [hier](#).



Plaza Redonda lijkt een kleine Plaza de Toros en heeft in het midden een door gietijzeren pilaren gesteunde overkapping, waaronder een markt wordt gehouden. Rondom de markt staan, ook in het rond, huizen waarvan één restaurant La Rotonda herbergt, dat er goed uitziet. Voor nadere informatie klik [hier](#) en voor enkele extra foto's klik [hier](#).

Dag 8

ZATERDAG 28 OKTOBER



Op de laatste dag vliegen we vanaf Valencia terug naar Weeze.



Daarna snel naar huis.

Een indrukwekkende reistocht langs de architectuur van het Modernisme in Barcelona en Valencia en de bijzondere architectuur van Calatrava is hiermee tot een einde gekomen.